

## أولاً: النحو :

- س١: عرف الكلام عند النحويين. و مم يتركب ؟ وما الفرق بين الكلام و الكلمة؟
- س٢: اذكر علامات الاسم مع التمثيل لكل ما تذكر بمثال.
- س٣: ما تنوين العوض ؟ و ما أقسامه ؟ مع التمثيل.
- س٤: ما الفرق بين تنوين التنكير و تنوين المقابلة ؟ مع التمثيل.
- س٥: ما المقصود بقول ابن مالك : " وكلمة بها كلام قد يوم "
- س٦: إلى كم قسم ينقسم الحرف ؟ وضح إجابتك بالأمثلة.
- س٧: وضح بالمثل الفرق بين فعل الأمر واسمه.
- س٨: اذكر علامات الفعل. مع التمثيل .
- س٩: عرف الضمير . واذكر أقسام الضمير.
- س١٠: ما الشاهد فيما يلي:

أقلى اللوم عاذل والعتابا      وقولى إن أصبت لقد أصابا

## س١١: تخير الإجابة الصحيحة:

- ( أ ) إن قام محمد ( كلام - كلم - كلاهما )
- ( ب ) قد قام محمد ( كلام - كلم - كلاهما )
- ( ج ) زيد قائم ( كلام - كلم - كلاهما )

## س١٢: اذكر القاعدة النحوية التى يشير إليها قول ابن مالك

وماضي الأفعال بالتا مز وسم      بالنون فعل الأمر إن أمر فهم.

س ١٣: بين نوع التنوين في الكلمات التي تحتها خط:

- أ- قال تعالى ( وكلّ في فلك يسبحون )  
ب- قال تعالى ( كلّ نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك )  
ج- قال تعالى ( الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين )

س ١٤: مثل لما يأتي في جمل مفيدة مع الضبط بالشكل:

- (١) فعل ماض معتل الآخر بالألف.  
(٢) فعل ماض أسند إلى ألف الاثنين.  
(٣) فعل مضارع مبنى على الفتح.  
(٤) فعل مضارع مبنى على السكون.  
(٥) فعل أمر مبنى على حذف النون.  
(٦) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.



## ثانياً : الأدب :

س١ : كلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية . اشرح ذلك .

س٢ : يمتد تاريخ الأدب العربي إلى الأكثر من ألف وستمائه عام ، و مر بعده عصور أدبية اذكرها ، وحدد تاريخ بداية و نهاية كل واحد منها .

س٣ : ما المقصود بالجاهلية؟

س٤ : اذكر إسهامات الأسواق الجاهلية في الأدب بالتفاصيل .

س٥ : أثرت طبيعة العرب الجغرافية على أدبهم . وضح ذلك .



## ثالثًا: النصوص :

لا ممعن هرباً ولا مستسلم

ومدجج كره الكماة نزاله

بمثقف صدق الكعوب مقوم

جادت يداى له بعاجل طعنة

### أ) اختر الأجوبة الصحيحة من بين القوسين:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ( الغارق فى السلاح – المزين – القبيح ) | - المدجج هو       |
| ( الرماح – الأرمحة – رامحون )          | - جمع الرمح       |
| ( الحالية – السببية – الكلية )         | - ثيابه مجاز مرسل |
| ( الكمىّ – الكما – الكمة )             | - الكماة          |
| ( الأصم الصلب – الضعيف – الممزق )      | - صدق             |

ب) ما نوع الصورة فى ( جادت يداى ) وما قيمتها الفنية ؟

ج) استخرج محسناً بديعياً – و بين أثره فى أداء المعنى ؟

د) انثر الأبيات نثراً أدبياً – و بين أثرها فى أداء المعنى ؟

هـ) ما السمات الفنية لقصيدة عنتره ؟

و) ما مدى توفيق الشاعر فى التعبير عن رغبته ؟

### • أكمل :

- كان عنتره من الشعراء ..... فى العصر ..... وحببته اسمها .....

## رابعاً: مطالعة :

- لم سمي العبد الصالح بالخضر؟
- اذكر مكانة نبي الله موسى " عليه السلام " بين أنبياء بنى إسرائيل؟
- ما سبب التقاء سيدنا موسى " عليه السلام " بالخضر؟
- " العلم أعظم من أن يحويه رجل " اشرح هذه العبارة في ضوء ما فهمت من الدرس.
- ما مرادف " انفلق - أهداب - سينة - دلائل - هضبة " . مفرد " شئون - دلائل - صحف " جمع " وضى - آية - منزلة "

- ١) ما العلاقة التي يجب أن تسود بين المسلم وأخيه المسلم؟
- ٢) الإسلام برئ من صراع الطبقات .. كيف تدلل على ذلك؟
- ٣) ما علاقة المسلم بمن خالفه في الدين؟
- ٤) ما مفرد كلمة ( النعوت ) ، وما جمع كلمة ( صراع )؟

## خامساً: الصرف :

- س١: اذكر الموضوعات التي يختص بها علم الصرف؟ والتي لا يدخلها؟
- س٢: بين ما يدخل وما لا يدخل في باب التصريف من الكلمات التي تحتها خط بالجمل التالية مع التعليل:

(١) ( يد الله فوق أيديهم )

(٢) ( أولئك على هدى من ربهم )

(٣) ( إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون )

س٣: لم لا تعد الحروف و الأفعال الجامدة و الأسماء المبنية من أبواب علم الصرف؟

س٤: للاسم الثلاثي المجرد إذا كان مكسور القاء ثلاثة أوزان مستعملة اذكرها مع التمثيل.

س٥: ضع اسماً رباعياً مجرداً في جمل مفيدة على الأوزان التالية:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ..... (أ) فَعَلٌ  | ..... (ب) فَعَّل |
| ..... (ج) فُعِّل  | ..... (د) فُعِّل |
| ..... (هـ) فِعَّل | ..... (و) فِعَّل |

س٦: زن الكلمات التي تحتها خط.

- (أ) أطع أباك احترام الكبير واستقم في حياتك وأكثر من الاستغفار.  
(ب) ق نفسك و أهلك من النار اتق الله.  
(ج) صن الأمانة ولا تخن من انتمك.  
(د) اسم فوق الصغائر.  
(هـ) دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

س٧: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل:

زخرف - فستق - فنعمل - هزبر - دعبل

سادساً : البلاغة :

- (١) كيف كان يتحدث العرب في العصر الجاهلي؟  
(٢) ما المراحل التي مرّت بها علوم العربية؟  
(٣) ما شروط فصاحة الكلمة؟  
(٤) ما شروط فصاحة الكلام؟  
(٥) اكتب ما تعرفه عن :-

- ١- القزويني .  
٢- السكاكي .  
٣- د/ محمد محمد أبو موسى .

سابعاً : إنشاء :

- لكل فن مبادئ اذكر مبادئ علم الإنشاء " تعريفه - موضوعه - استمداده - فضله - ثمرته - واضعه "
- ما المراحل المتبعة عند عمل موضوع الإنشاء؟
- مم يتكون موضوع الإنشاء؟  
(١) السنة النبوية هي المصدر الثاني للدين.  
(٢) الشورى مبدأ من مبادئ الإسلام.  
(٣) القراءة الهادفة و أثرها في تكوين الشخصية.
- اختر موضوعاً مما سبق و اكتب فيه كتابة إنشائية سليمة تتبع فيها قواعد هذا العلم بصورة صحيحة