

أولاً: الأدب:

س ١: أكملى :

- ١- استعملت لفظة " أدب " فى الجاهلية بمعنى
- ٢- اتسعت دائره كلمة " أدب " فى العصر
- ٣- تاريخ الأدب العربى هو
- ٤- ينقسم الأدب إلى

س ٢: أجيبى عن الأسئلة الآتية:

- ١- على الرغم من كون الأسواق الأدبية فى الجاهلية ميداناً للتجارة فقد أسهمت إسهاماً واسعاً فى الأدب .
فصل القول فى هذه العبارة.
- ٢- تحدثى عن بناء القصيدة الجاهلية.
- ٣- من مؤسس فن الاعتذار فى العصر الجاهلى؟ وماذا تعرفين عنه؟
- ٤- ما المعلقة؟ ولم سميت بهذا الاسم؟ وكم عددها؟

س ٣: ضع علامة (√) أو (x) مع التصويب

- ١- كان الفخر فى العصر الجاهلى ذاتياً. ()
- ٢- عرف زهير بن أبى سلمى بالهجاء. ()
- ٣- يقوم الشعر على التفكير و المنطق. ()
- ٤- تبدأ القصيدة الجاهلية بوصف الطريق. ()
- ٥- كان جميع العرب الجاهليين وثنيين. ()
- ٦- علم الأنساب كان بمثابة علم التاريخ. ()

ثانيًا : النصوص :

يقول الشاعر :

كما زلت الصفواء بالمتنزل
إذا جاش فيه حميه غلى مرجل

كميت يزل اللبد عن حال متنه
على الذبل جياش كأن اهتزامه

س ١: من قائل النص ؟ وماذا تعرفين عنه؟

س ٢: بأى شئ وصف الشاعر فرسه؟

س ٣: هاتى معنى " كميت - اللبد - الصفواء - جياش "؟

س ٤: اكتبى بيتين بعد هذين البيتين

س ٥: هاتى مما تحفظين بيتاً بمعنى " يغدو الشاعر باكراً و الطيور لا تزال فى أعشاشها ويعتلى

جواداً قد انحسر شعره ، لشدة سمنته "

س ٦: استخراجى من النص تشبيهاً. وعلام يدل.

س ٧: امرؤ القيس من شعراء العصر

س ٨: المعلقة على بحر وقافيتها

ثالثًا: البلاغة :

أولاً : الأسئلة المقالية:

- ١- متى بدأت الحركة العلمية تجمع كل ما يتصل بعلوم العربية.
- ٢- ما المراحل التى مرت بها علوم العربية ؟
- ٣- أشار أبو هلال فى كتابه (الصناعتين) إلى عدة غايات بلاغية . اذكرها بايجاز .
- ٤- تحدثى عن الإمام عبد القاهر الجرجاني مع توضيح مؤلفاته وأشهرها .
- ٥- لماذا كان علم البلاغة من أجل العلوم وأشرفها؟ وما العلوم التى يتضمنها؟
- ٦- بما يختص كل علم من علوم البلاغة وما صلة هذه العلوم ببعضها؟
- ٧- إلى أى علم ينتمى درس الفصاحة و البلاغة و هل تتمايز الفصاحة عن البلاغة؟
- ٨- عرف الفصاحة لغة واصطلاحاً.
- ٩- ما هى العيوب التى أخلت بفصاحة الكلمة مع تعريف كل عيب والتمثيل له.
- ١٠- ما هى العيوب التى أخلت بفصاحة الكلام وعرف كل عيب و التمثيل له.



- ١١- ما معنى فصاحة المتكلم ومتى تطلق على المتكلم وما مقومات تكوين ملكة الفصاحة عند المتكلم؟
- ١٢- ما معنى البلاغة لغه واصطلاحا؟ وما هما طرفا البلاغة؟
- ١٣- عرف (الحال – مقتضى الحال – مطابقة الكلام لمقتضى الحال)
- ١٤- بلاغة الكلام مرجعها إلى أمرين . اذكرهما . وما هي بلاغة المتكلم؟
- ١٥- كيف يدرك الأديب وجوه تحسين الكلام؟



ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (١) بدأت الحركة العلمية تجمع ما يتصل بالعلوم العربية
- (في العصر الجاهلي – في العصر الأموي – مع اختلاط العرب بالعجم)
- (٢) الفصاحة تأتي وصفاً. (للكلمة و الكلام و المتكلم – للكلام فقط – للكلام و الكلمة فقط)
- (٣) تأتي البلاغة وصفاً. (الكلام فقط – للمتكلم فقط – للكلام و المتكلم)
- (٤) الكلمات : (الهعخع – طساسيج – صهصلق – اطرغش) بها من العيوب :
- (تنافر الحروف – غرابة الإستعمال – مخالفة القياس الصرفي)
- (٥) تقي نقي لم يكثر غنيمة (بنكهة ذى قربى ولا بحلقه)
- (٦) ليس إلاك يا على همام (التعقيد اللفظي – التعقيد المعنوي – الكراهة في السمع)
- (٧) وما مثله في الناس إلا مملكا (سيفه دون عرضه مسلول)
- (٨) فأصبحت بعد خط بهجتها (الخرابة – مخالفة القياس الصرفي – مخالفة المشهور من قواعد النحو)
- (٩) سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا (أبو أمه حتى أبوه يقاربه)
- (١٠) يحترز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد بعلم (التنافر – التعقيد اللفظي – التعقيد المعنوي)
- (التسكب عيناى الدموع لتجمدا (كأن قفراً رسوما قلماً)
- (فى البيت عيب هو (التنافر – التعقيد اللفظي – التعقيد المعنوي)
- (فى البيت عيب هو (التسكب عيناى الدموع لتجمدا (كأن قفراً رسوما قلماً)
- (فى البيت عيب هو (التنافر – التعقيد اللفظي – التعقيد المعنوي)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- (١) علم المعانى يختص بمعرفة كيفية بناء الجمل و التراكيب بناء يتطابق مع مقتضى الحال ()
- (٢) علم البيان يعتنى بوجوه تحسين الكلام مع مطابقة مقتضى الحال. ()
- (٣) يقال هذه (كلمة بليغة) مقصودا بها اللفظ المفرد ()
- (٤) التنافر يحكم عليه بالذائقة اللغوية ()
- (٥) تقارب الحروف فى الكلمة (بغمى) أدى إلى التنافر ()
- (٦) بُعد المخرج فى (علم) يؤدي إلى التنافر ()
- (٧) عندما نسمع كلمة (الجرشى) نجد كراهة فى السمع ()
- (٨) قولنا : (قرأ كتابه محمد - خاف ربه عمر أسلوب صحيح ()
- (٩) تتابع الإضافات وكثرة التكرار منه ما هو حسن ومنه ما هو قبيح ()
- (١٠) يكون الكلام فصيحاً عندما يتقن فن الصرف فقط ()
- (١١) كل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغ ()

رابعاً : مطالعة :

- لم سمي العبد الصالح بالخضر؟
- اذكر مكانة نبي الله موسى "عليه السلام" بين أنبياء بنى إسرائيل؟
- ما سبب التقاء سيدنا موسى "عليه السلام" بالخضر؟
- " العلم أعظم من أن يحويه رجل " اشرح هذه العبارة فى ضوء ما فهمت من الدرس.
- ما مرادف " انفلق - أهداب - سينة - دلائل - هضبة " . مفرد " شئون - دلائل - صحف " جمع " وضئ - آية - منزلة "
- (١) ما العلاقة التي يجب أن تسود بين المسلم وأخيه المسلم ؟
- (٢) الإسلام برئ من صراع الطبقات .. كيف تدلل على ذلك؟
- (٣) ما علاقة المسلم بمن خالفه فى الدين؟
- (٤) ما مفرد كلمة (النعوت) ، وما جمع كلمة (صراع)؟

خامساً : النحو :

س ١: تخير الإجابة الصحيحة لما بين القوسين فيما تحته خط فيما يأتي:

(أ) إن قام محمد (كلام – كلم – كلاهما)

(ب) قد قام محمد (كلام – كلم – كلاهما)

(ج) زيد قائم (كلام – كلم – كلاهما)

س ٢: عرفي المعرب و المبنى من الأسماء واذكري أربعة من الأسماء المبنية مع التمثيل .

س ٣: ما علة بناء الأسماء ؟ اذكرى موضعين من وجوه شبه الاسم بالحرف مع التمثيل؟

س ٤: ما المعرب من الأفعال ؟ وما المتفق على بنائه منها عند النحويين ؟ ومتى يبني الفعل المضارع؟ وما حالات بنائه؟

س ٥: بينى آراء النحويين فى إعراب الأسماء الستة موضحة ما يترتب على ذلك وما شروط إعرابها بالحروف على المشهور؟

س ٦: ما الفصيح فى إعراب (هن)؟ وما رأى الفراء و سيبويه فى إتمامه؟ وأى الرأيين أرجح؟

س ٧: اذكرى اللغات الواردة عن العرب فى إعراب (أب – أخ – حم) مع بيان الأشهر و النادر منها.

س ٨: وضحى بالمثل الفرق بين فعل الأمر و اسمه.

س ٩: اذكرى ما يلحق بالمتنى بشرط وما يلحق به بدون شرط مع التمثيل.

س ١٠: ما شروط الاسم الذى يجمع جمع مذكر سالم؟

س ١١: (رجل – زينب – لاحق – حائض) لماذا لا تجمع الكلمات السابقة. جمع مذكر سالم؟

وكيف نتوصل إلى جمع كلمة [رجل] هذا الجمع ؟

س ١٢: ما أقسام الحرف من حيث الاختصاص؟ مع التمثيل؟

س ١٣: اذكرى العلامات المختصة بالماضي و المضارع و الأمر .

س ١٤: ما الفرق بين تاء التأنيث و تاء الفاعل مع التمثيل ؟

س ١٥: عرفى جمع المؤنث السالم . واذكرى الفرق بينه وبين ما يلحق به مع التمثيل.

س ١٦: (أقوات – قضاة – أولاد) لماذا لم تكن الكلمات السابقة جمع مؤنث سالم؟

س ١٧: ما إعراب جمع المؤنث السالم ؟ وما حكم ما سمى به من حيث الاعراب مع التمثيل؟

س ١٨ : عرفى الكلام عند النحويين . ومم يتركب ؟ وما الفرق بين الكلام و الكلمة

س ١٩ : اذكرى علامات الاسم مع التمثيل .

س ٢٠ : من علامات الاسم الجر فما أنواعه مع التمثيل ؟

س ٢١ : اذكرى أقسام تنوين العوض مع التمثيل .

س ٢٢ : ما الفرق بين تنوين الترتم و تنوين الغالى ؟ وما الذى يكونان فيه ؟ مع التمثيل .

س ٢٣ : متى تعرب (كلا و كلتا) بالحروف ؟ ومتى تعرب بالحركات المقدره ؟ مع التمثيل.

س ٢٤ : ما الأفعال الخمسة ؟ وما إعرابها؟ مع التمثيل ؟

س ٢٥ : قال تعالى (اقرأ باسم ربك الذى خلق)

(فإذا عزمت فتوكل على الله)

(متى نصر الله)

(فلا تقل لهما أف)

الأسماء التى تحتها خط فيما سبق مبنية لشبهها بالحرف وضحى نوع الشبهه فى كل اسم

س ٢٦ : (هذا أبوك – هذا أباك – هذا أبه) كل مثال مما سبق يوضح لغة من لغات الأسماء الستة بينى

ذلك مع الإعراب

س ٢٧ : جاءنى ذو مال – جاء ذو قام

(ذو) فى المثال الأول معربة وفى المثال الثانى مبنية فلماذا؟

س ٢٨ : أعرب ما تحته خط فيما يأتى:

١- قال تعالى : (إن هذا أخى له تسع و تسعون نعمة)

٢- قال تعالى : (يوم يفر المرء من أخيه و أمه و أبيه)

٣- قال الشاعر: إن أخاك الصدق من كان معك *** ومن يضر نفسه لينفكك)

٤- قال تعالى : (واغفر لأبى)

٥- قال تعالى : (فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا فاتقوا النار) أعربى الفعلين اللذين تحتها خط فيما سبق

س ٢٩: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () ١) الكلام فى اصطلاح النحويين كل ما يتكلم به مفيداً كان أو غير مفيد.
- () ٢) قد يطلق على الكلام كلمة.
- () ٣) ينقسم الكلم إلى اسم وفعل و حرف.
- () ٤) التنوين فى كلمة مسلماتٍ للتمكين.
- () ٥) تنوين الترتم و الغالى من خصائص الأسماء.
- () ٦) من علامات الفعل المضارع قبوله تاء التانيث.
- () ٧) " صه " فعل أمر
- () ٨) (هل) من الحروف المختصة.
- () ٩) (كلا و كلتا) تعربان إعراب المثنى بشرط إضافتهما إلى الضمير.
- () ١٠) (كلا و كلتا) يعربان إعراب الاسم المقصور مطلقاً.
- () ١١) علامة نصب المثنى الياء المكسور ما قبلها و المفتوح ما بعدها.

س ٣٠ : اذكرى الشاهد النحوى فى الأبيات الآتية:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ١) أقلى اللوم – عاذل – و العتابين | وقولى – إن أصبت – لقد أصابن |
| ٢) أزف الترحل غير أن ركابنا | لما تزل برحالنا وكان قدن |
| ٣) فإما كرام موسرون لقيتهم | فحسبى من ذو عندهم ما كفاينا |
| ٤) بأبه اقتدى عدى فى الكرم | ومن يشابهه أبه فما ظلم |
| ٥) إن أباه و أبأ أباه | قد بلغا فى المجد غايتها |
| ٦) على أحوذيين استقالت عشية | فما هى إلا لمحة وتغيب |
| ٧) عرفنا جعفرأ وبنى أبيه | و أنكرنا زعانف آخرين |
| ٨) وماذا تبتغى الشعراء منى | وقد جاوزت حد الأربعين |



س ٣١: اذكرى القاعدة التى يشير إليها قول ابن مالك فيما يأتي:

- (١) وماضى الأفعال بالتأمر ، وسم
 - (٢) بالجر و التنوين و النداء أول
 - (٣) سواهما الحرف كهل و فى ولم
 - (٤) والأمر إن لم يك للنون محل
 - (٥) كالشبه الوضعى فى اسمى جئتنا
وكنيابة عن الفعل بلا
 - (٦) وارفع بواو و انصبين بالألف
 - (٧) وتخلف اليا فى جميعها الألف
- بالتون فعل الأمر إن أمر فهم
ومسند للاسم تمييز حصل
فعل مضارع يلى (لم) كيشم
فيه هو اسم نحو صه و حيهل
والمعنوى فى متى و فى هنا
تأثر و كافتقار أصلا
واجرر بياء ما من الأسماء أصف
جراً ونصباً بعد فتح قد ألف



س ٣٢ : بيني ما يصلح لكونه جمع مؤنث سالم ومالا يصلح فيما يأتي مع ذكر السبب:

(١) ارتفعت أصوات الحق فزادت أقوات الشعب

(٢) كرّم الرئيس المعلمات المثاليات

(٣) أعجبت بأبيات من الشعر

(٤) هؤلاء قضاة عدل

س ٣٣ : بيني نوع التثنية في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي؟

(١) قال تعالى (عسى ربه إن طلقك أن يبدل له أزواجاً خيراً منك مسلمات)

(٢) قال الشاعر :

أقلّ اللوم عاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن

(٣) نجح محمد - أثبتت على سيويوه وسيويوه آخر

(٤) قال تعالى : " وأنتم حينئذ تنظرون "

س ٣٤ : حدد المحذوف فيما تحته خط مما يأتي واذكر نوعه:

(١) قضى على الإرهاب فنعمت مصر حينئذ

(٢) زار وفد العلماء شيخ الأزهر فصاح كلاً منهم

(٣) قال تعالى (ومن فوقهم غواش)

(٤) مارماني رام وراح سليما

س ٣٥ : يا طلاب العلم أنتم عدة الوطن ، وعليناكم تنعقد آماله في التقدم و الرقى فليحرص كل واحد منكم

على أن يكون عند حسن الظن به ، ويشمر عن ساعديه لتحقيق آماله ورفعة شأنها ، واللحاق بركب الأمم المتقدمة.

- بين نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة وعلامة كل مع التوجيه.

س ٣٦ : (هل تحراربن التطرف يا محمد ؟) (هل تحراربن الإرهاب يا شباب مصر؟)

لماذا بنى الفعل المضارع في المثال الأول؟ بينما أعرب في المثال الثاني مع اتصال نون التوكيد به في المثالين ؟

سادساً: الصرف :

س ١: بين ما يدخل وما لا يدخل في باب التصريف من الكلمات التي تحتها خط بالجمل التالية مع التعليل:

(١) (يد الله فوق أيديهم)

(٢) (أولئك على هدى من ربهم)

(٣) (إننا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

س ٢: لم لا تعد الحروف و الأفعال الجامدة و الأسماء المبنية من أبواب علم الصرف؟

س ٣: لاسم الثلاثي المجرد إذا كان مكسور الفاء ثلاثة أوزان مستعملة اذكرها مع التمثيل.

س ٤: ضع اسماً رباعياً مجرداً في جمل مفيدة على الأوزان التالية:

(أ) فِعْلٌ (ب) فَعْلٌ

(ج) فُعْلٌ (د) فُعْلٌ

(هـ) فِعْلٌ (و) فِعْلٌ

س ٥: كم وزن يأتي عليه الاسم الخماسي المجرد إذا كان مفتوح الفاء؟ مثل.

س ٦: اجعل الأفعال الآتية مزيدة ، ثم أدخلها في جملة مفيدة:

زخرف - فتح - غفر - زلزل

س ٧: زن الكلمات التي تحتها خط.

(أ) أطع أباك احترم الكبير واستقم في حياتك و أكثر من الاستغفار.

(ب) ق نفسك و أهلك من النار اتق الله.

(ج) صن الأمانة ولا تخن من انتمنك.

(د) اسم فوق الصغائر.

(هـ) دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

س ٨: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل:

زخرف - فستق - هزير - دعبل

سابعًا : إنشاء :

- لكل فن مبادئ اذكر مبادئ علم الإنشاء
- " تعريفه – موضوعه – استمداده – فضله – ثمرته – واضعه "
- ما المراحل المتبعة عند عمل موضوع الإنشاء؟
- مم يتكون موضوع الإنشاء ؟
- (١) السنة النبوية هي المصدر الثاني للدين.
- (٢) الشورى مبدأ من مبادئ الإسلام.
- (٣) القراءة الهادفة و أثرها فى تكوين الشخصية.
- اختر موضوعا مما سبق و اكتب فيه كتابة إنشائية سليمة تتبع فيها قواعد هذا العلم بصورة صحيحة

